

CIUDAD RODRIGO

(Salamanca)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2006/2010 

HISTORIA

Existen dólmenes que atestiguan que los orígenes de Ciudad Rodrigo se remontan a la cultura megalítica. Los primeros pobladores de este territorio son los vetones, pueblo de origen celta, que ocuparon este territorio en el S. VI a.C. y fueron los primeros en llamar a la ciudad Miróbriga Wettonum, origen del nombre de "mirobrigenses" a los habitantes de Ciudad Rodrigo.

Los romanos invaden en el S. II a.C., llamando a la ciudad Augustóbriga y Civitas Augusta. De la época romana, se conserva el monumento las *Tres Columnas*, (emblema de la ciudad) así como lápidas, monedas, estelas, mojones, columnas, etc...

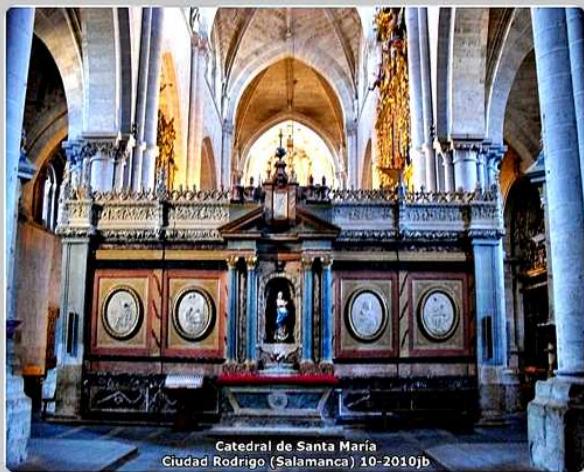
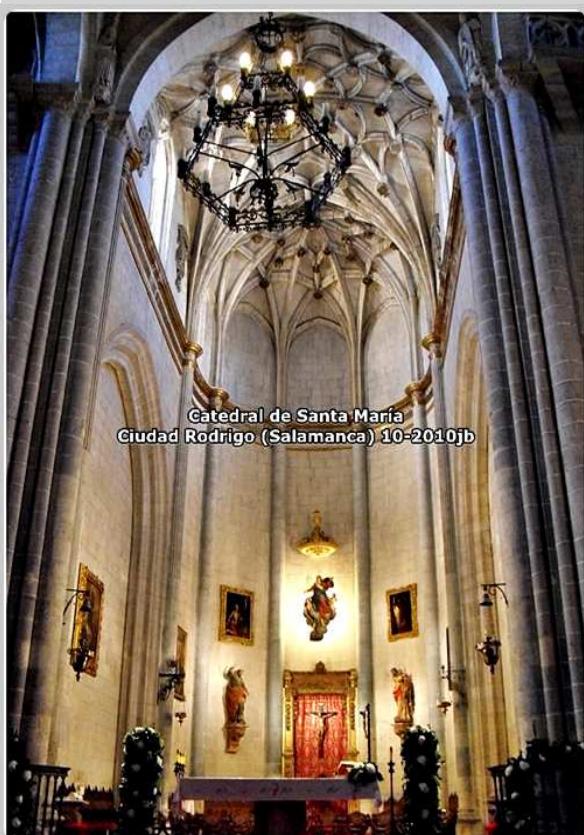
Ciudad Rodrigo fue ocupada y destruida en el año 585, por el rey visigodo Leovigildo (año 573 a 586 que destruyó los estados suevos y batió a los vascones y bizantinos que ocupaban Andalucía), siendo reconquistada por Alfonso I que se la entrega al francés Teobaldo, el cual la habitó con sus gentes y le da el nombre de *Sierra de Francia*.

Son numerosas las destrucciones que sufrió Civitas Augusta, pero nunca llegó a desaparecer. Corre el año 1100 cuando con habitantes de Avila, León, Segovia y Zamora, entre otros, el conde Rodrigo González Girón la repuebla y le pone de nombre Ciudad Rodrigo. Sin embargo, el esplendor le corresponde al rey Fernando II de León, quien construye las murallas, trae a la nobleza, empieza la construcción de la catedral, implanta la sede episcopal y comienzan los privilegios de sus habitantes. Al S. XIII le corresponde el privilegio de vincularse con la corona, con todo lo que conlleva. Los palacios, monumentos y demás grandiosidades, corresponden a los S. XV y XVI. Ciudad Rodrigo vuelve a ser destruida en el S. XVII por la guerra de la Independencia de Portugal y en el S. XVIII por la guerra de Sucesión de los Austrias. El S. XIX no se salva de la destrucción de su arquitectura, esta vez por las tropas francesas. Por fin llegó el S. XX, concretamente 1944 y fue declarada Conjunto Histórico Artístico y ... hasta hoy.

En los alrededores de Ciudad Rodrigo se extienden grandes dehesas, donde bajo las encinas pastan toros de lidia y piaras de cerdos. Ciudad Rodrigo está enclavada en una colina al otro lado del puente que salva el río Agueda, rodeada de murallas y vigilada por la torre del Alcázar del S. XIV, hoy Parador. Está situada a 653 metros sobre el nivel del mar.



CATEDRAL DE SANTA MARIA



Fortíssima Civitatensis. Se comenzó por orden de Fernando II de León y se construyó en dos etapas, de 1170 a 1230 y continuaron en el S.XIV, motivo por el cual su estilo es románico de transición al gótico. El arquitecto al que se atribuye su construcción es Benito Sánchez. *El ábside central* fue reconstruido en el S. XVI por Rodrigo Gil de Hontañón (su padre nació en Rasines-Cantabria) y *la torre neoclásica* en el S. XVIII por Juan de Sagarvinaga.

La *Portada de Las Cadenas* es de estilo románico-bizantino y posee una bonita arquería de delicada ornamentación con doce figuras que tratan del Antiguo Testamento (Abraham, Moisés o David). Sobre *los arcos de la puerta* pueden verse cinco estatuas: Jesucristo, San Pablo, San Pedro, San Juan y Santiago El Mayor. La *Portada de la Virgen*, S. XIII, que puede verse a la derecha de la puerta, es de transición de románico al gótico.

En su interior destaca la *Capilla Mayor*, obra de Rodrigo Gil de Hontañón (S. XVI), con bóveda de estilo gótico. Otros elementos que pueden ser admirados dentro de la Catedral son: la *Capilla de los Pachecos*; la *Capilla del Sagrario* (estilo gótico); la *Capilla de la Soledad*, con un retablo de Larra Churruqua; la *Capilla del Pilar* (estilo neoclásico), el *Altar del Cristo* (S. XVII); el *Sepulcro del Obispo Pedro Díaz* (S. XIV); el *Altar con un descendimiento* de alabastro (S. XVI, obra de Lucas Mitata) situado en la nave lateral izquierda y las estatuas de Fernando II de León y Dña Urraca.

El *Pórtico del Perdón*, S. XIII y estilo románico, representa la coronación de la Virgen en el cielo, con toda su historia: Infancia de Jesús, entrada en Jerusalén, última cena, crucifixión,... y a los lados del pórtico están representados los 12 apóstoles.

... / ...

La sillería del *Coro* la talló Rodrigo Alemán, en estilo isabelino, a finales del S.XV; destaca el friso y que no haya motivos religiosos, solo de fauna y flora. Una anécdota graciosa es la representación de un mendigo defecando. Vamos a ver 2 órganos, con revestimiento barroco, uno junto a la Epístola y el otro junto al Evangelio

No se puede dejar de ver *El Claustro*, que contiene dos estilos diferentes, románico y gótico, y su forma es cuadrada. El románico está construido por Benito Sánchez (S. XIV) en el ala oeste hay unos capiteles románicos que ilustran el pecado original, mientras que la base de las columnas aparece decorada con grotescos, que simbolizan la gula y la vanidad. En el ala Este (S.XVI), de estilo gótico, hay una bonita puerta característica del plateresco salmantino con dos medallones, en el de la derecha está representado el arquitecto Pedro Guemes. También podemos ver el sepulcro de su constructor, la Virgen de Los Angeles del S.XV, Nuestra Sra. de La Paz (S.XIII), entre otras maravillas.

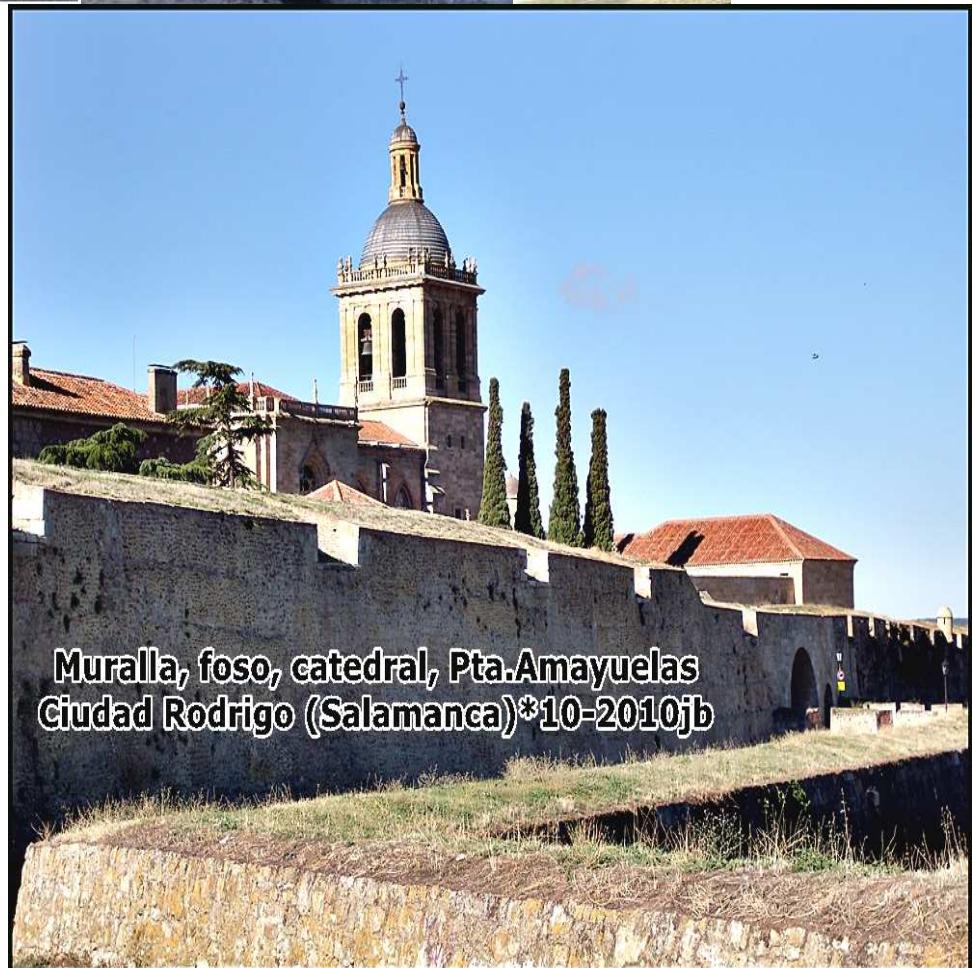
MURALLA



Restos romanos sirvieron de base a las murallas que en el S. XII empezó a construir Juan de Cabrera, por orden del rey Fernando II, aunque lo que nosotros vemos es la renovación hecha en el año 1710 por los flancos norte y oeste, con un sistema defensivo a la Vauban.

Varias escaleras suben a la muralla y su altura de muro llega hasta los 13 metros y una anchura de 2,5 metros, con una longitud de 2 Km. que pueden ser andados íntegramente. Existen siete puertas de entrada y salida, destacando la Puerta del Sol o de Oriente (foto).

Esta foto la saqué desde la Puerta del Conde, con parte de la muralla, foso, catedral y a la derecha la Puerta de Amayuelas.



AYUNTAMIENTO



Situado en la Plaza Mayor y con estilo renacentista perteneciente al S.XVI, excepto la parte derecha que se construyó en 1903, con espléndidos pórticos y arcos carpaneles. Está declarado como monumento Histórico-Artístico.

La fachada principal del Ayuntamiento presenta dos torrecillas y una galería de arcos con columnas de capitel plateresco. En la torrecilla que está junto a la Rúa del Sol, aparecen tres escudos: el Imperial de España de Carlos V, el de la ciudad con las Tres Columnas y otro cuartelado, cuyo motivo se desconoce. En su interior tenemos un Archivo Municipal, rico en documentación.

TRES COLUMNAS



Este monumento es el emblema de Ciudad Rodrigo desde el S. XVI. Colocado por los romanos en la parte más alta de la ciudad ("Viejas Carnicerías"), en época de César Augusto (año 42 del Imperio Romano y 1º de Cristo) para señalar sus límites a Lusitania (Portugal).

Monumento de piedra berroqueña, orden dórico, compuestas de losas, fuste y capitel, con ábaco rectilíneo, que se han conservado a través de los siglos, a pesar de la destrucción de bárbaros y árabes. Se cree que fue un elemento arquitectónico romano de algún edificio público.

En 1557 se le trasladó a la Plaza Mayor, junto al Ayuntamiento.

En 1923 se le colocó de nuevo junto al "Arbol Gordo".

En 1973 se ubicó en el emplazamiento actual.

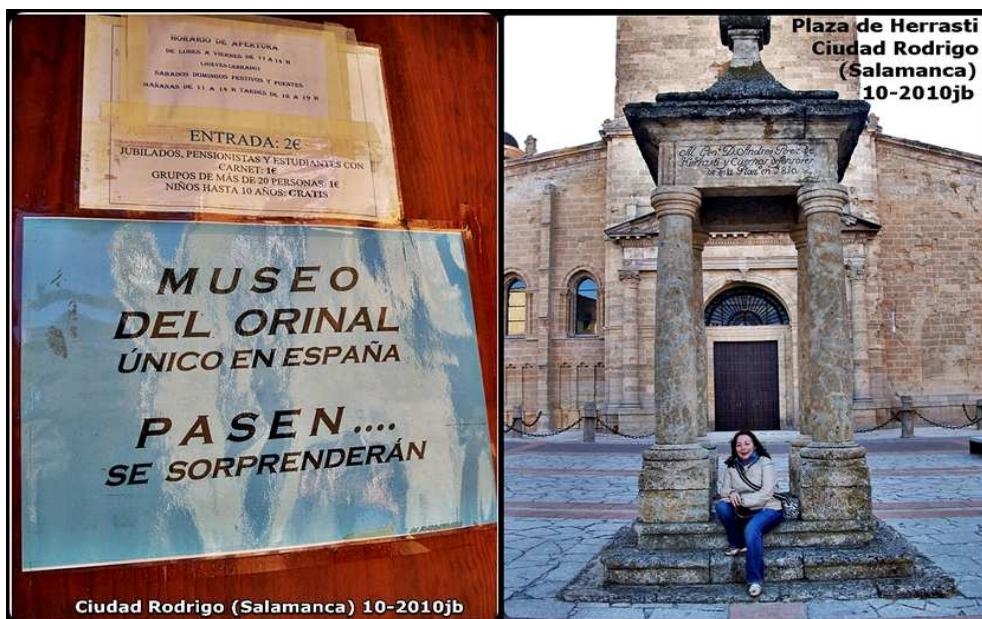
PLAZA DE HERRASTI

**Plaza del general Herrasti * 10-2010jb
Ciudad Rodrigo (Salamanca)**



El general Andrés Pérez de Herrasti, era el gobernador de Ciudad Rodrigo cuando los franceses los sitiaron en el año 1810. Durante el tiempo que estuvieron cercados, el Lord Wellington (duque de Ciudad Rodrigo), con soldados ingleses y portugueses, se organizaron y no permitieron que los franceses invadieran Portugal y con ello toda la península Ibérica.

En estas fotos que hice a las 09:00 h. y 6 grados de temperatura, vemos la torre y la puerta del Museo de la Catedral; enfrente el monumento al Ejército Español de 1810 (en la foto con Amalia, se ve mejor); a la derecha el Seminario Diocesano y al lado el Museo del Orinal (foto cartel) y a la izquierda (como no podía ser de otra manera) edificio de CC.OO.



CASTILLO DE ENRIQUE II DE TRASTAMARA



Alcázar y símbolo de la corona, así es como podemos definir a este castillo a lo largo de los siglos.

Situado en lo más alto de la ciudad y protegido por la propia naturaleza con repecho natural y amplio foso del río Águeda, a sólo 30 Km. de Portugal. Se desconoce el nombre de quien lo mandó hacer, pero se conoce quien lo reconstruyó en el año 1372, el arquitecto zamorano Arias Jenízaro por orden de Enrique II de Trastámarra, después de haber sufrido ataques en numerosas ocasiones. Ahora disfrutamos viéndolo como Parador Nacional (foto del interior).

Es el clásico castillo defensivo, con torre cuadrada, perímetro con cubos de cal y canto, almenas y barreras, mampostería con piedras de río y sillares en los ángulos. La entrada se encuentra en recodo al sureste, con arcos apuntados de sillería, rastillo, bóvedas de cañón agudo y otra de ojivas, para proporcionar mejor defensa. En el arco exterior vemos la garita, las armas reales coronadas y su año de reconstrucción, 1 de junio de 1372.

La torre del Homenaje, cuadrada de 17 metros de lado y escalera de caracol, es sin duda lo más destacado del castillo. Posee almenas aguzadas y un verdugo de piedra que señala los dos pisos de sillería, que contiene. Ventanas de arcos góticos, puerta en forma de arco agudo con las armas reales y garita. Muy bonito y bien cuidado.



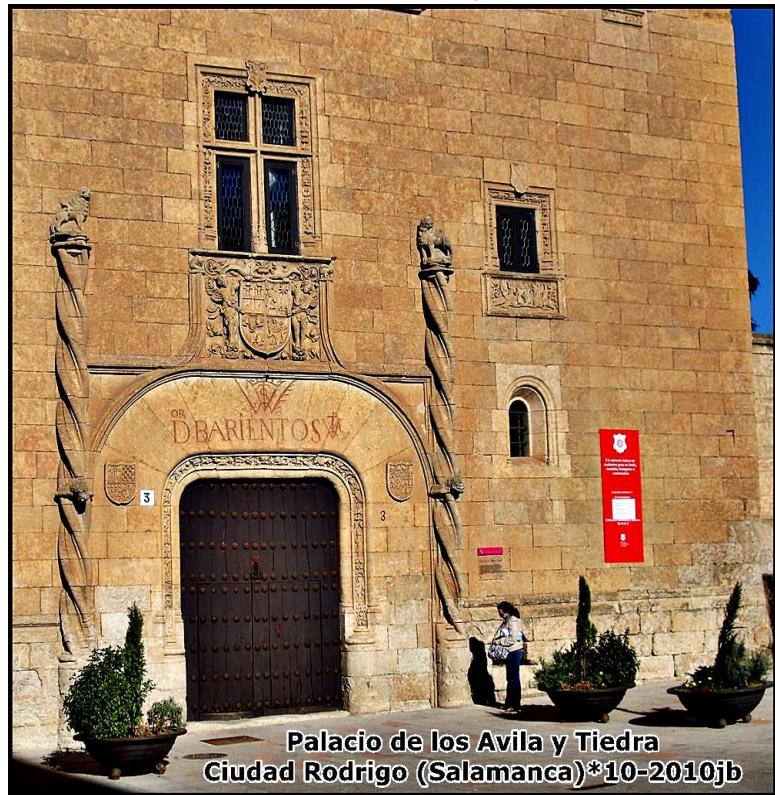
CASA DEL CAÑON

S. XV y conocida como Casa de los Chaves, apellido de la que fue su familia propietaria, una de las más influyentes en Ciudad Rodrigo durante años.

Lo que queda es una pequeña parte de lo que debió ser un gran palacio, ya que ha sufrido muchas modificaciones a lo largo del tiempo. En el S. XVIII fue cuartel de caballería.



PALACIO DE LOS AVILA y TIEDRA



Palacio de los Avila y Tiedra
Ciudad Rodrigo (Salamanca)*10-2010jb

S. XVI y estilo plateresco con algunos adornos del último gótico y primer renacimiento, portada con columnas salomónicas, escoltada por dos leones esculpidos en la época de los Reyes Católicos y rematada con un escudo aguantado por figuras tenantes, construido sobre el primitivo palacio del Conde Don Rodrigo.

Se le conoce también por el nombre de otras familias que lo han poseído, los Castro o los Montarco, hemos de resaltar, por la repetición de sus armas, el del Bachiller Carci-Núñez, Oidor del Consejo Real de Enrique IV, enterrado en la Catedral y teniendo en su sepultura por armas un león en uno de los cuarteles y en los demás una estrella y una flor de lis, estas tres piezas heráldicas podemos verlas en el segundo cuartel del gran escudo, sobre la puerta, todo esto nos hace pensar que este fuera el linaje del constructor.

Destaca su puerta isabelina, sus ventanales en forma de cruz, columnas toscanas en el patio cuadrado y amplia escalera de piedra que conduce al piso superior, ubicadas las habitaciones. El propietario actual del palacio es el V Conde de Montarco, a cuya familia está unido desde principios del S. XIX. Este palacio, fue declarado monumento histórico-artístico en el año 1958.

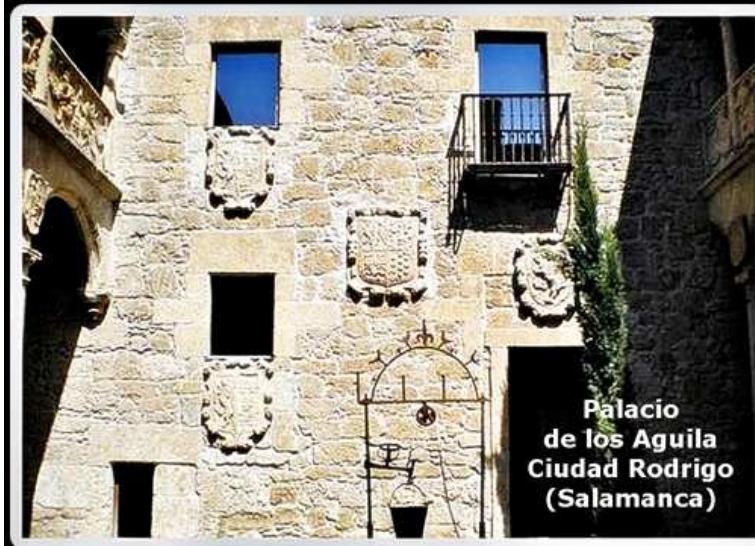
CASA DEL PRIMER MARQUES DE CERRALBO

También llamada Casa de los Cueto, este edificio data del S. XVI, y es uno de los más llamativos y atractivos de la ciudad. Está situado en la Plaza Mayor. En él destaca la fachada, que cuenta con un interesante friso plateresco con escudos, medallones, hombres, animales y vegetales.



Casa del primer marqués de Cerralbo
Ciudad Rodrigo (Salamanca) 10-2010ib

PALACIO DE LOS AGUILA



Exmo. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo

Palacio de los Aguila

Comenzó a construirse a principios del s. XVI, ampliándose en el XVII. Declarado Monumento Histórico Artístico en 1969 y restaurado en el año 2000. De estilo renacentista con influencia gótica. Destacan la portada de grandes dovelas, los escudos de armas, la ventana de adornos escamados y el alfiz con un león y un aguila que a modo de cimeras son el emblema de este linaje. El patio es plateresco. Los Águila ostentaron los cargos de Alférez mayor y Alcalde de la fortaleza desde el s. XV al XIX.

10-2010jb

S. XVI, renacentista, es él más representativo y el de traza más noble de las casas solariegas pertenecientes a los apellidos mirobrigenses más ilustres. Destacamos su interior con un patio plateresco y sus escudos heráldicos (foto). Famoso, entre otras cosas, por los episodios desarrollados por personajes históricos, como la recuperación de salud del general francés barón de Marbot, durante la Guerra de la Independencia; lugar de donde salió Lord Wellington, después de una fiesta y a caballo del famoso "Copenhagen", para terminar de arrojar a los franceses de España, tras la batalla victoriosa de Arapiles; lugar de aposento de la Reina Viuda de Gran Bretaña, de tránsito por Ciudad Rodrigo hacia Portugal.

CASA DE LA CADENA

Gran casa y no menos grande su historia. Vemos la cadena, esculpida en la piedra, alrededor de la casa que la da su nombre desde su construcción y admiramos sus escudos, que nos ponen de manifiesto el linaje de sus propietarios, regidores de Ciudad Rodrigo, entre sus muchos cargos, y sus ventanas con adornos platerescos. Conocemos la historia de la casa a partir del S. XVI. Toda la riqueza interior fue quemada y destruida por la guerra de Sucesión, cuartel de los enemigos, etc...



Exmo. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo

Casa de La Cadena

Construida en el s. XVI, perteneció a los Lugones y Centeno. Elementos destacables: portada de medio punto con grandes dovelas, alfiz decorado con una cadena esculpida, torrecilla para escalera de caracol, ventana en ángulo y escudos de armas bajo veneras. Ha sufrido diversas reformas desde 1706 por utilizarse como cuartel.

10-2010jb

PALACIO DE LA MARQUESA DE CARTAGO



Palacio de la marquesa de Cartago
Ciudad Rodrigo (Salamanca)
06-2004jb

Estilo neogótico, fecha probable de construcción entre 1900 y 1909.

No hay datos para identificar a sus proyectistas y constructores, a pesar de su nueva construcción. Fue ordenada su edificación por Dña María de la Concepción Narváez y del Aguila, I Marquesa de Cartago, nacida en Loja (Granada) el 1 de diciembre de 1856, y que murió soltera. Marquesa que exigía a sus montaraces que vistieran de charros. Sus ascendientes del tronco originario, procedentes del llamado "Padre de la Patria", don Diego del Águila, el famoso Alcayde del Alcázar, regidor, gobernador, y capitán general de Ciudad Rodrigo, primer señor de la villa del Payo de Valencia, y creador, en 1492, en su hijo, no menos famoso, don Antonio del Águila, capitán de la Guardia de los Reyes Católicos, del mayorazgo de los Águila. Se piensa que el autor del proyecto fuera alguno de los arquitectos que trabajaban en Ciudad Rodrigo, sin embargo la decoración arquitectónica se sabe que es del escultor italiano Tarabella. Destacamos su balcón en esquina y sus ventanas con dibujos heráldicos (foto).

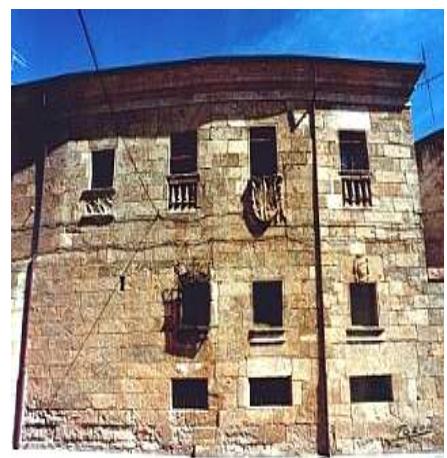
Palacio con muchas anécdotas: Nunca vivió en él, dejó sin terminar el tejado porque una gitana la había su vida. Detenida su construcción, se almacenó en el interior durante años la piedra de Villamayor (Salamanca) y el mármol negro con veta blanca, de las canteras de Cuadrado (Avila). Cuando quiso terminar la obra, pidió presupuesto al maestro de obras D. Fernando Iglesias ("El Pilo", para los amigos) y le pareció mucho.

Cuando murió la marquesa, heredó el palacio su hermano mayor D. José Mª Narváez y del Aguila, quien se jugó el palacio a tiro de pichón, perdió y lo ganó su sobrino D. Luis Mª Narváez y Ulloa, en fin, todo quedó en familia.

CASA DE LOS VAZQUEZ



Conocida como Casa de los Águilas. Estilo gótico, construido a principios del S.XVI con una bonita portada en ángulo y restaurado en el S.XX con piedras procedentes de las ruinas del antiguo Convento de San Francisco, siendo su morador don Manuel Sánchez-Arjona y de Velasco (alias "El Buen Alcalde"). Alojamiento de paso en 1928 de nuestro rey Alfonso XIII y hoy oficinas de Correos (sin comentarios).



CAPILLA DE CERRALBO



Parroquia de El Sagrario de estilo herreriano S.XVI y XVII.

Monumento funerario con nave en forma de cruz de 45 metros y 10 de ancho, hermosa cúpula, adornos de mármol de Carrara y panteón de los marqueses de Cerralbo, obra del escultor Mariano Benlliure.

Cuenta la historia, que a D. Francisco Pacheco y Toledo no se le permitió escoger lugar de enterramiento en la catedral, y en venganza mandó construir este edificio para que sirviera de sepulcro a él y su familia, así como residencia eclesiástica. Ordenado sacerdote por su tío el cardenal Pacheco, el cual le llevó a Italia para hacer carrera, cosa que consiguió: *Servicio del Virrey de Nápoles; delegado español ante los duques de Florencia; nombramiento de cardenal por el Papa Pío IV en 1561, con el título de la Santa Cruz de Jerusalén; Visitador del Milanesado como Legado Pontificio; protector de España ante la Curia Romana e Inquisidor en 1567, nombramiento otorgado por el Papa Pío V que también le nombró Obispo de Burgos. Nuestro Rey Felipe II le dio poderes para preparar y organizar la "Liga" contra el Turco, la cual terminó con la famosa y victoriosa Batalla de Lepanto. El Papa Gregorio XIII le nombró Primer Arzobispo de Burgos en 1574, falleciendo en su Sede en 1579.* ¡¡Esto sí es un currículum!!

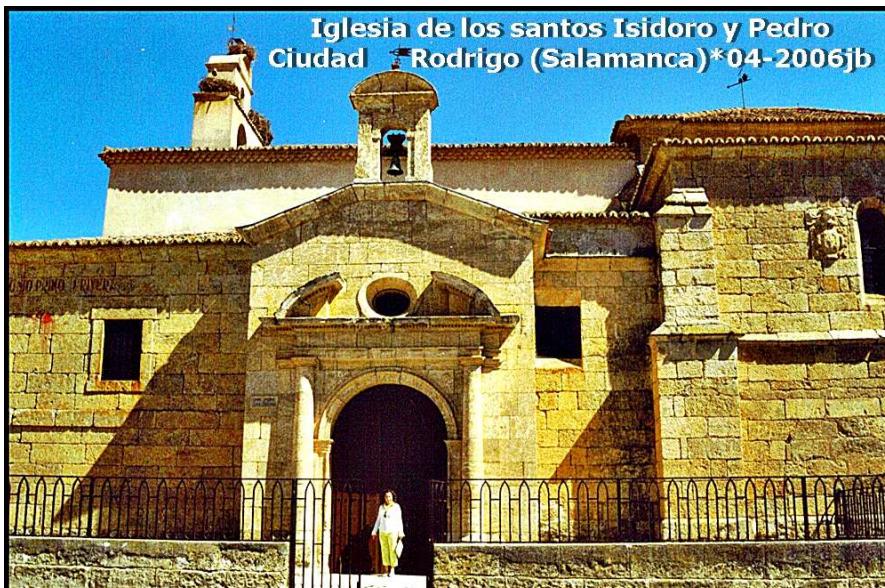
Empezó la construcción en 1585, ya fallecido, pero tal como él había redactado en su testamento, a pesar de los innumerables problemas con los terrenos colindantes y el cabildo, pues quería hacerla junto al ábside de la catedral. No consiguió al Maestro Juan de Herrera y se conformó con su discípulo Juan de Valencia, siguiendo, a su muerte, Juan de Ribero Rada. Los materiales nobles empleados se trajeron de las canteras de Fuenteginaldo (Salamanca) y el retablo y laterales están tallados por D. Alonso de Balbás. Se tardó un siglo en construirse, surtida en sucesos, como la caída de un rayo al almacén polvorín durante la Guerra de la Independencia francesa, el cual explotó. Semiderruida durante años se abrió al culto en 1889 como parroquia de El Sagrario, hasta hoy.



CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN

Estilo neoclásico del S. XVIII. Su autor es Ventura Muñoz, fuertemente influenciado por Juan de Sagarvinaga, para quien trabajaba. Destaca en ella su fachada, con tres columnas a cada lado de la puerta, y una estatua de San Francisco encima, en muy mal estado.

IGLESIA DE LOS SANTOS ISIDORO y PEDRO



S. XII de estilo románico mudéjar, aunque buena parte de lo que se puede ver hoy en día data de las reconstrucciones de los S. XVI, XVIII y XX. Conserva una puerta románica y los arcos de ladrillo típicos del mudéjar. En su interior puede verse la Virgen de Guadalupe, obra del mexicano Juan Correa y el Cristo del Silencio, barroco.

IGLESIA DE SAN AGUSTIN

S. XVI. Los arquitectos responsables de la obra fueron Pedro de Ibarra y Juan de la Puente.

Antiguo Convento de San Agustín. Cuando los agustinos fueron exclaustrados sirvió como pajar. En la actualidad es el Colegio de Santa Teresa. Destaca la estatua de San Agustín en la portada y la nave de gran altura, de imitación gótica.



CONVENTO DE LAS CLARAS



S. XII es uno de los más antiguos monasterios de España, fundado en vida de la misma Santa Clara. Debido a las innumerables guerras que han asolado la villa de Miróbriga (Ciudad Rodrigo), este convento ha sido atacado y destruido en varias ocasiones, por lo que poco queda del primitivo monasterio. Lo que se conserva es del S. XVI y, sobre todo, del S. XVIII, barroco, obra de los arquitectos Juan de Sagarvinaga y Ventura Muñoz. Actualmente pertenece y viven las monjas Claras, desde hace siglos, dedicadas a la oración y al trabajo.

CAPILLA DE LAS FRANCISCANAS DESCALZAS

S. XVII y se atribuye a Manuel de Larra Churriquera. El mayor interés artístico que presenta es la portada, adornada con el escudo de Castilla y León y el Corazón de Jesús. Las monjas Franciscanas Descalzas fueron trasladadas a este convento tras su paso por varios edificios de Ciudad Rodrigo.

En el lugar donde se encuentra hoy, hubo en el S. XIV un palacio, luego un cuartel, a principios del S. XIX el convento fue convertido en cárcel y más tarde en juzgados.



HOSPICIO



S. XVIII, con estilo neoclásico. Obra de Juan de Sagarvinaga.

Construido en 1783, se encuentra en el Arrabal de San Francisco. Su primer uso fue de Hospicio, tras varios usos, incluido como siempre en estos casos el militar, en la actualidad es una residencia de ancianos y desvalidos.

En la película "Las Hurdes, tierra sin pan" año 1932, una de las obras maestras del director Luis Buñuel, se hace referencia a un lugar de Ciudad Rodrigo donde se daba acogida a niños *sin padres*, ese lugar no era otro que este Hospicio.

CASA DE LOS MIRANDA



S. XVI y reconstruida en el S. XIX, estilo renacentista, con patio porticado, columnas monolíticas con clásicos capiteles y escudos familiares.

Lo primero el cotilleo, ¿sabéis por qué?, porque se dice, se cuenta, se rumorea por los historiadores y biógrafos familiares, que el linaje de los Miranda procede de *Cantabria* y que, según la leyenda, un caballero andante de tal apellido, en su deambular por esos caminos de Dios, se encontró con una mujer muy bella que le llevó por lugares imaginarios a su castillo, casándose con él, dándole en descendencia varios hijos, pero que todos desaparecían misteriosamente, ante tal circunstancia y habiendo llegado un nuevo hijo, extremó la vigilancia, observando cómo su mujer, se convertía en serpiente y llevando al niño, se hundía en las profundidades del río, saliendo nuevamente, pero sin él y adquiriendo otra vez su aspecto femenino, no recordando nada de lo sucedido. Apesadumbrado, esperó el nacimiento de un nuevo hijo y cuando la señora en forma de serpiente quiso repetir la acción, le

cortó la cabeza, salvando así a su hijo, que posteriormente sería el fundador del linaje.

El dato más antiguo, como constancia, de la presencia de los Miranda en Ciudad Rodrigo, es la de Don Álvaro de Miranda, muerto en acción de guerra en 1470; Diego de Miranda, casado con Beatriz Núñez de Chaves, de cuyo matrimonio descienden los Mirandas, poseen panteón familiar en la catedral, altar de Las Vírgenes. Familia de gran estirpe, célebres militares, regidores y gran fortuna. El descendiente D. Clemente de Velasco y Sánchez Arjona, fue quien terminó la reconstrucción del palacio en 1885, dañado por la Guerra de la Independencia y un incendio.

Este palacio, hasta el día de hoy, siempre ha estado en manos de la familia, es difícil encontrar precedentes similares.

PALACIO DE MOCTEZUMA

S. XVI, enorme casa sobria, sin detalles decorativos.

El Palacio de Moctezuma es llamado así porque, dice la historia que sus promotores eran descendientes de Moctezuma. Desde 1984 es la Casa Municipal de Cultura.



PALACIO EPISCOPAL

S. XVIII con fachada neoclásica, construido en parte por Juan de Sagarvinaga y en el S. XIX modificado por arquitectos, entre ellos Joaquín de Vargas.

En su capilla hay pinturas del S. XVI.



CASA DE LOS GOMEZ DE SILVA

S. XVI, renacentista y reformada en numerosas ocasiones, se desconoce casi todo de su construcción. Destaca el escudo que hay en la puerta, con dos humanos a cada lado.



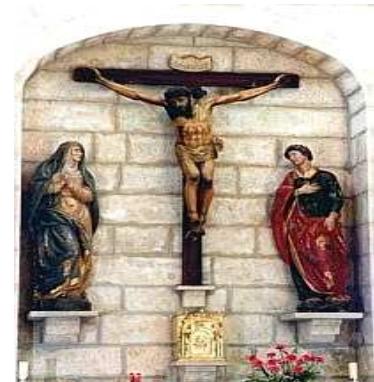
HOSPITAL DE LA PASION



S. XV. En el año 1479 se forma la Junta Constitutiva del hospital, con doce miembros y en 1492 los Reyes Católicos conceden a la Junta la sinagoga y otras posesiones judías, para edificar el Hospital de La Pasión.

La iglesia del hospital fue construida en el S. XVI. Sus arquitectos fueron Juan de la Puente y García de Abendaño, pero la mayoría del edificio es obra de Juan de Sagarvinaga.

En su interior se encuentra un Calvario de Lucas Mitata, un San Sebastián del S. XVI, la Virgen del Buen Suceso, traída desde Filipinas en el S. XVII y un valioso crucifijo de 1563, también del artista italiano Lucas Mitata.



ANTIGUA AUDIENCIA Y CARCEL

S. XVIII con fachada neoclásica de tres pisos y rematada con jarrones. Está situado en la Plaza Mayor y construido cuando reinaba Carlos IV.

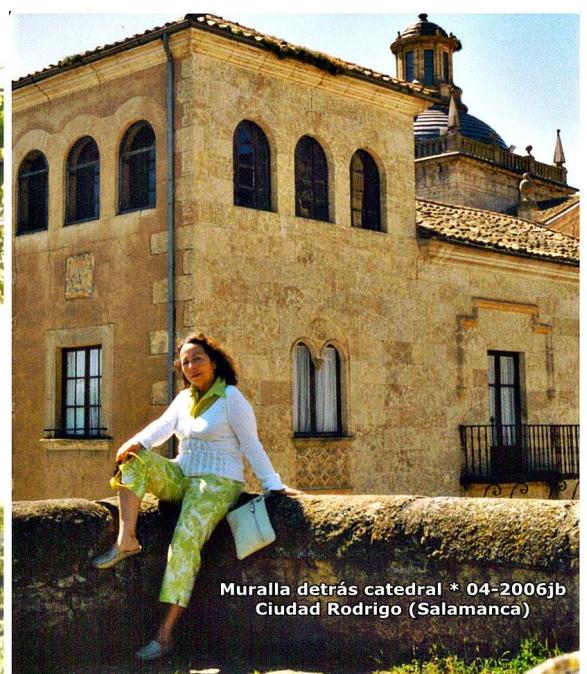
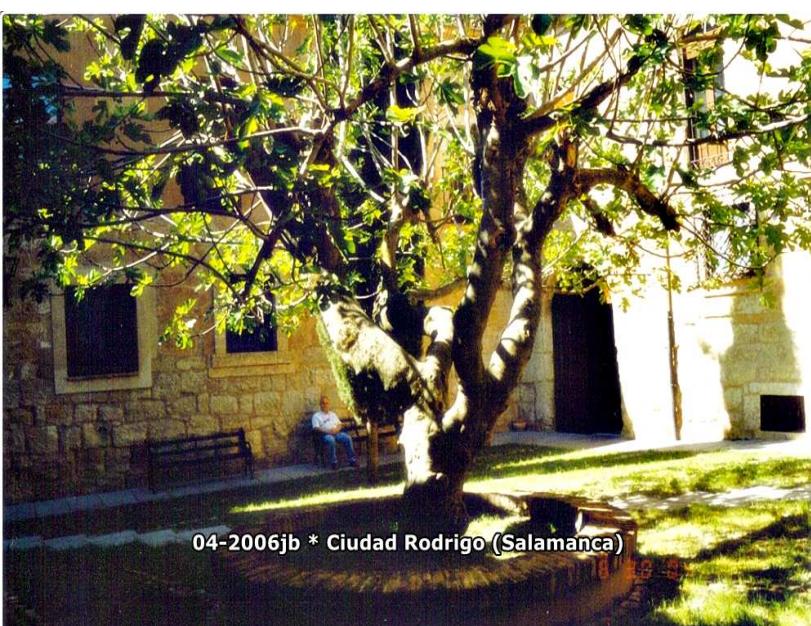
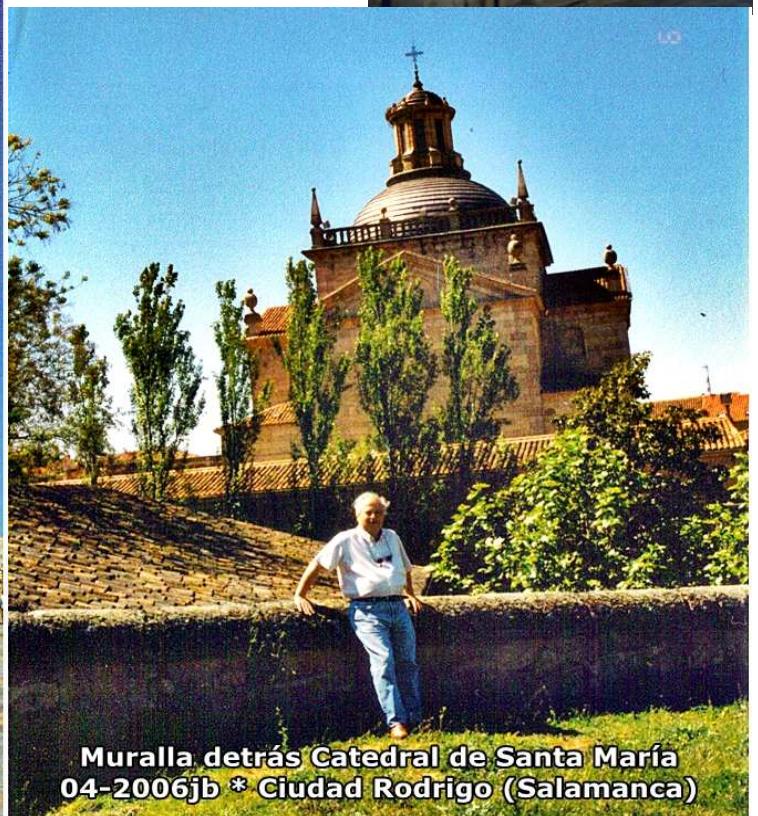
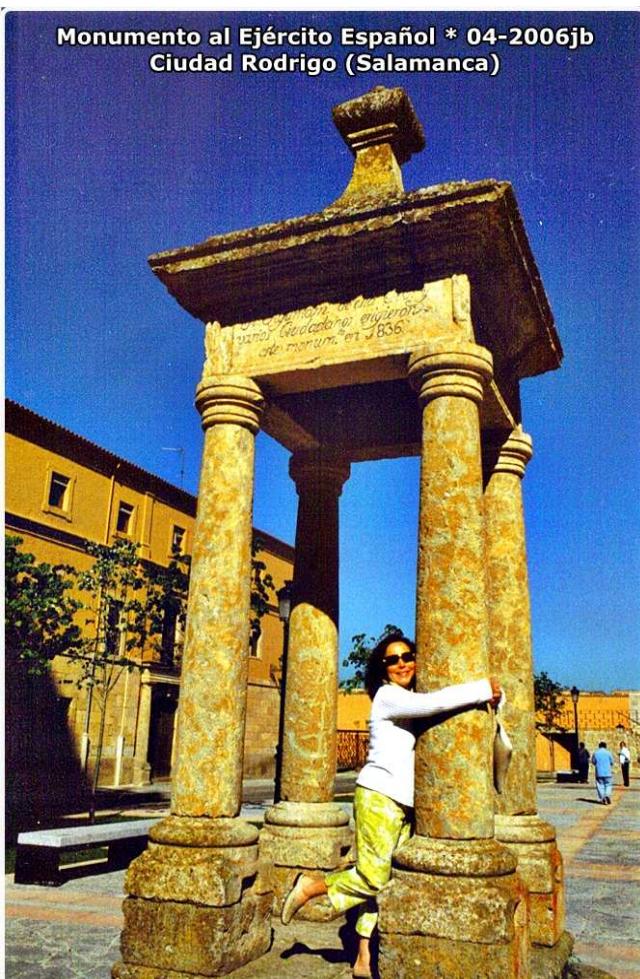
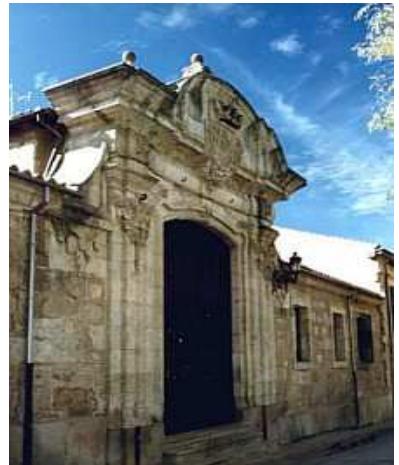
A principios del S. XX fue utilizado como Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, mientras se reformaba la Casa Consistorial, en la misma Plaza Mayor. Actualmente es privada.

CUARTEL DE ARTILLERIA

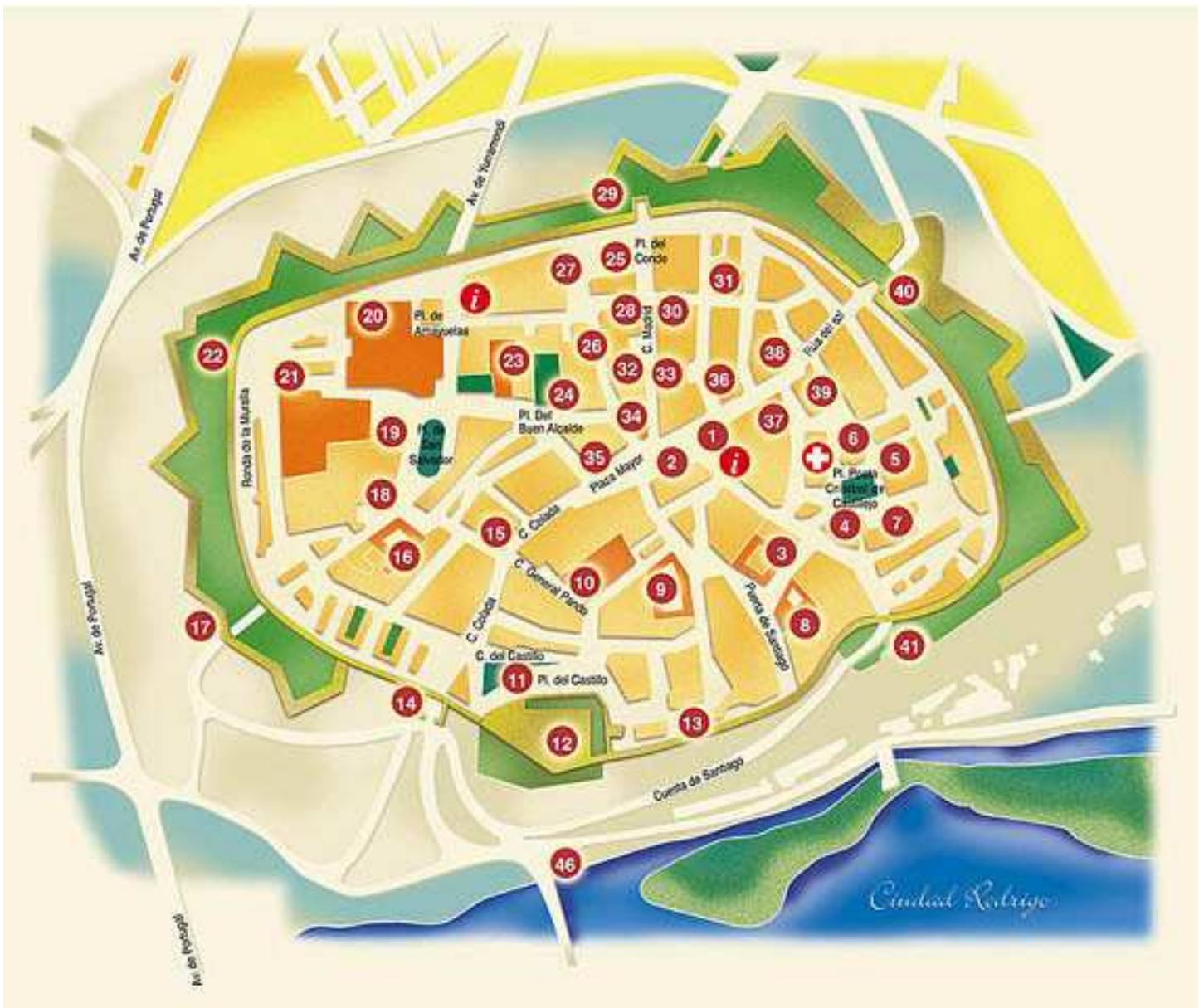
S. XVIII, portada barroca, antes llamado Cuartel de la Bomba.

Durante la Guerra de la Independencia jugó un importante papel en el alojamiento de tropas. Destaca en su puerta de entrada un escudo donde aparecen las armas completas de la Casa de los Borbones.

Después de haber sido cuartel, pasó a ser centro de enseñanza pública, primero como instituto y luego como colegio de primaria.



PLANO DE CIUDAD RODRIGO



- 1.Ayuntamiento 2.Plaza Mayor 3.Iglesia de San Agustín 4.Casa de los Vázquez 5.Plaza del Poeta Cristóbal de Castillejo 6.Iglesia de San Pedro y San Isidoro 7.Convento de las Franciscanas Descalzas 8.Hospital de la Pasión 9.Parque de Artillería 10.Palacio del Príncipe 11.Verraco 12.Castillo de Enrique II de Trastámara 13.Batería 14.Puerta de la Colada 15.Casa de la Cadena 16.Palacio Episcopal 17.Puerta de Sá, Cruz, Sancti Spíritus o S. Vicente 18.Palacio de la Marquesa de Cartago 19.Casa de los Miranda 20.Catedral 21.Plaza del Conde de Montarco 22."La Brecha" 23.Iglesia de Cerralbo 24.Plaza del Buen Alcalde 25.Plaza del Conde de Montarco 26.Palacio de Moctezuma 27.Palacio de los Castro 28.Palacio de los Condes de Alba de Yeltes 29.Puerta del Conde 30.Calle Madrid 31.Casa del Ceño 32.Palacio de Enríquez y Soria 33.Casa de los Núñez de Chaves 34.Casa del Primer Marqués de Cerralbo 35.Audiencia Real 36.Iglesia de la Tercera Orden 37.Casa de los Gómez de Silva 38.Casa de los Cuernos 39.Casa del Cañón 40.Puerta del Sol 41.Puerta de Santiago 42.Ruinas del Convento de San Francisco 43.Antiguo Hospicio 44.Iglesia de San Andrés 45.Tres Columnas 46.Puente Antiguo.

FIN